





مُحتوى المحاضرة





# أولاً : النحو

① يقول الشاعر :

فَـــاتْرُكْ مُـجَـــارَاةَ الـــسَّفِيهِ فَإِنَّـهَـــا ... نَــدَمٌ وَغِـــبٌّ بَعْــدَ ذَاكَ وَخِـيـــمُ

الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (جـ) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

② قال الشاعر:

مـن قـدم الجـد فـي مـسعاه لـم يخـب ... الفـوز بالنجـح موقـوف علـى الـدأب

كلمة « مسعاه » في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم زمان. (جـ) اسم مفعول. (د) اسم مكان.

③ « إن مُنتصَر الجيش المصري في حرب أكتوبر أسعدنا جميعا ».

نوع كلمة « مُنتصَر » في العبارة السابقة :

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (جـ) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

④ قال الشاعر:

أُنْبِئْـــتُ أَنَّ رَسُــــولَ اللهِ أَوْعَـــدَني ... والعَفْــو عِنْــدَ رَسُــولِ اللهِ مَــأْمُولُ

كلمة « العفو » في البيت السابق نوعها :

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (جـ) صيغة مبالغة. (د) اسم فاعل.

⑤ قال الشاعر:

كــأن مِــشيتها مــن بيــت جــارتها ... مــر الــسحاب لا ريــث ولا عجــل

كلمة « مشيتها » في البيت السابق :

(أ) اسم مرة. (ب) اسم هيئة. (ج) مصدر سماعي. (د) مصدر قياسي.

⑥ « سرَّني كثيرا أنك معنا » المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (جـ) نصب مفعول به. (د) جر مضاف إليه.

⑦ « على كل مصري أن يحافظ على نهر النيل ». المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (جـ) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

⑧ قال الشاعر:

أضـحى التنــائي بــديلاً عــن تــدانينا ... ونــاب عــن طيــب لقيانــا تجــافينا

المصادر في البيت السابق مصادر :

(أ) ثلاثية . (ب) رباعية. (جـ) خماسية. (د) سداسية.

9) قال تعالى : « لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّين قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ » .

نوع المصدرين اللذين تحتهما خط في الآية السابقة بالترتيب :

(أ) الأول سماعي ، والثاني قياسي . (ب) الأول قياسي ، والثاني سماعي.

(جـ) الأول والثاني سماعيان. (د) الأول والثاني قياسيان.

10) قال الشاعر :

رِعايـــةُ اللهِ خـــيرٌ مـــن تَوَقِّينـــا ومِنَّـــةُ اللهِ بِالإحـــسانِ تُغْنِينَـــا

نوع المصدرين في البيت السابق بالترتيب :

(أ) الأول خماسي ، والثاني رباعي. (ب) الأول والثاني رباعيان.

(جـ) الأول رباعي ، والثاني خماسي. (د) الأول والثاني خماسيان .

11) «الطموح يسعى إلى تحقيق أمله ». نوع ما تحته خط في العبارة السابقة بالترتيب :

(أ) الأول مصدر سماعي ، والثاني مصدر قياسي. (ب) الأول اسم مشتق ، والثاني مصدر سماعي.

(جـ) الأول والثاني مصدران سماعيان. (د) الأول اسم مشتق ، والثاني مصدر قياسي.

12) يجب الاهتمام بتنمية الصناعة ». نوع المصادر السابقة بالترتيب :

(أ) رباعي – رباعي - ثلاثي . (ب) خماسي – خماسي - ثلاثي.

(جـ) خماسي – رباعي - ثلاثي. (د) خماسي – رباعي – رباعي.

13) -يجب الاستفادة من تجارب الحياة ». وزن الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) استفعالة . (ب) استفعال. (جـ) استفلة. (د) استفعلة.

14) « أن تُرضي الناس غاية لا تدرك ». عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

(أ) استرضاء . (ب) إرضاء . (جـ) ترضية. (د) رضاء.

15) «من الوطنية أن نتحد لتحقيق التنمية ». نوع الكلمتين اللتين تحتهما خط بالترتيب :

(أ) مصدر صناعي مصدر صريح. (ب) مصدران صناعيان.

(ج) مصدر صريح مصدر صناعي. (د.)مصدران صريحان.

16) قال الشاعر:

أَغَـــرَّكِ مِنّـــي أَنَّ حُبَّـــكِ قَـــاتِلي وأَنَّـــكِ مَهْمَـــا تَـــأْمُرِي القَلْـــبَ يَفعَـــلِ

المصدر المؤول الذي تحته خط في البيت السابق في محل :

(أ.) نصب مفعول به. (ب) رفع مبتدأ (ج) جـر مضاف إليه. (د) رفع فاعل .

17) قال الشاعر :

ومِـــن نكـــد الـــدنيا علـــى الحُـــرِّ أن يـــرى عـــدوًّا لـــه مـــا مِـــن صـــداقته بُـــدُّ

المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ مؤخر. (جـ) رفع خبر. (د) جـر مضاف إليه.

⑱ قال رسول الله (ص): «إنَّ شرَّ النَّاسِ عندَ اللَّهِ منزلةً يَوْمَ القِيَامَةِ مَنْ تَرَكَهُ النَّاسُ اتِّقَاءَ شَرِّهِ».

نوع المصدر الذي تحته خط :

(أ) مصدر ثلاثي. (ب) مصدر رباعي.
(جـ) مصدر خماسي. (د) مصدر سداسي.

⑲ قال الشاعر :

| |
|---|
| إنَّ مِـــن أَقْـــبَحِ المَعايِـــبِ عـــاراً أن يَمُـــنَّ الفَتـــى بِمـــا يُـــسديهِ |

المصدر المؤول في البيت السابق في محل:

(أ) نصب نعت. (ب) رفع مبتدأ. (ج) نصب اسم إن. (د) رفع خبر إن.

⑳ « ما أروع أن يتحد أبناؤنا ! »

صغ عبارة « أن يتحد أبناؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة

(أ) توحّد أبنائنا. (ب) توحيد أبنائنا. (جـ) اتحاد أبنائنا. (د) توحّد أبناءنا.

㉑ قال الشاعر :

| |
|---|
| لمَـنْ تَطْلُـبُ الـدُّنْيا إذا لـم تُـرِدْ بهـا سُـرُورَ مُحِـبٍّ أوْ مَـساءَةَ مُجـرِمِ |

بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق

(أ) محب. (ب) سرور. (جـ) مجرم. (د) مساءة.

㉒ « مُحتملك المصائب خير من مَركبك الجزع » نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول. (ب) مصدر ميمي. (جـ) اسم مكان. (د) اسم زمان.

㉓ « تتجه الدولة نحو الاهتمام بالتعليم لتحقيق الاستقرار »

المصدر الخماسي في الجملة هو:

(أ) الاهتمام. (ب) التعليم (جـ) تحقيق. (د) الاستقرار

㉔ قال الشاعر :

| |
|---|
| ولـــي -إن هاجـــت الأحقـــاد- قلـــب كقلـــب الطفـــل يغتفـــر الـــذنوبا |

المصدر الصريح مما تحته خط:

(أ) إستغفار. (ب) إغتفار. (ج) اغتفار. (د) استغفار.

㉕ قال الشاعر :

| |
|---|
| والجهـــل يخفـــض أمـــة ويـــذلها والعلـــم يرفعهـــا أجـــل مقـــام |

الكلمتان المتوافقتان صرفيا في البيت هما:

(أ) الجهل - أمة. (ب) أمة - العلم. (ج) العلم - أجل. (د) العلم - الجهل.

26 قال الشاعر :

| | |
|---|---|
| إلهــي أنــت تعلــم كيــف حــالي | فهــل يــا ســيدي فــرج قريــب |

المصدر في البيت:

(أ) سماعي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

27 قال الشاعر :

| | |
|---|---|
| والعلــم إن لــم تكتنفــه شــمائل | تعليــه كــان مطيــة الإخفــاق |

ما تحته خط:

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر رباعي. (ج) مصدر ثلاثي. (د) مصدر سداسي.

28 قال الشاعر :

| | |
|---|---|
| اشــتقت قربــك فرحــة ومــودة | يــا ليــت قلبــك بالوصــال يجيــب |

ما تحته خط على الترتيب مصدران:

(أ) ميمي – خماسي. (ب) ميمي – رباعي. (ج) ميمي – سماعي. (د) ميمي – صناعي.

29 قال الشاعر :

| | |
|---|---|
| وإذا أتتــك مــذمتي مــن نــاقص | فهــي الــشهادة لــي بــأني كامــل |

ما تحته خط:

(أ) مصدر صناعي. (ب) مصدر صريح. (ج) مصدر ميمي. (د) نائب فاعل.

30 « أنت الأسمى قدرا . » عند مخاطبة المثنى المؤنث تصبح العبارة :

(أ) أنتما الأسميان قدراً. (ب) أنتما السميان قدراً.
(جـ) أنتما السميتان قدراً. (د) أنتما الأسمتان قدراً.

31 « الساعي إلى الخير أعلى الرجال مكانة . » عند جمع العبارة السابقة:

(أ) الساعون إلى الخير أعال الرجال مكانة.
(ب) الساعون إلى الخير أعلى الرجال مكانة.
(جـ) الساعُون إلى الخير أعلو الرجال مكانة.
(د) الساعُون إلى الخير أعلون الرجال مكانة.

32 « إن تكن الأسمى خلقا تصبح الأعلى مكانة » عند جعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث تصبح :

(أ) إن تكونا السميان خلقا تصبحا العليان مكانة.
(ب) إن تكونا السميبان خلقا تصبحا العلييان مكانة.
(جـ) إن تكونا الأسميين خلقا تصبحا الأعليين مكانة.
(د) إن تكونا السميين خلقا تصبحا العلييين مكانة.

33 « المساء ملتقى الأسرة . » كلمة « ملتقى » في الجملة السابقة :

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (جـ) ظرف زمان. (د) اسم زمان وظرف زمان.

(34) « ما أجمل مجتمع الناس على الخير. » نوع كلمة « مجتمع » في الجملة السابقة :

(أ) اسم مكان. (ب) اسم زمان. (جـ) اسم مفعول. (د) مصد رميمي.

(35) الجملة التي تشتمل على اسم ممدود هي :

(أ) الماء سر الحياة. (ب) أخواك عدّاوان رائعان .

(جـ) إذا انتشر الداء فاستغفروا الله. (د) المؤمن ناء بنفسه عن الشر .

(36) قال الشاعر:

دَعني أَجِدُّ إِلى العَلياءِ في الطَلَبِ وَأَبلُغُ الغايَةَ القُصوى مِنَ الرُتَبِ

نوع همزة الممدود في كلمة « العلياء » :

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (جـ) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

(37) «اتكأت الأخت الكبرى على عصًا غليظة » ما الصورة الصحيحة للجملة بعد جمعها جمع مؤنث سالمًا؟

(أ) اتكأت الأخوات الكبروات على عصوات غليظات.

(ب) اتكأت الأختات الكبيرات على عصيات غليظات.

(جـ) اتكأت الأخوات الكبريات على عصوات غليظة.

(د) اتكأت الأخوات الكبيرات على عصيات غليظة.

(38) - رام المجتهد الهدف الأسمى.

ميز مما يلي الصياغة الصحيحة لاسم المفعول به الفعل في الجملة السابقة:

(أ) الهدف الأسمي مروم (ب) الهدف الأسمي مرام

(جـ) الشباب مرام الهدف الأسمي (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمي

(39) قال الشاعر:

وأصفح عن سِباب الناس حلماً وشرُّ الناس من يهوى السّبابا

ميز مما يلي المفضل في البيت السابق:

(أ) شر الناس. (ب) من. (ج) السبابا. (د) محذوف.

(40) إن تكن الراقي خلقاً تصر الأدنى إلى قلوب الناس.

ميز مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث:

(أ) الراقيتين – الدنييين. (ب) الراقيتين – الأدنيين.

(ج) الراقيين – الدنيين. (د) الراقيتين – الدنيتين.

41 تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه. (الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل:

(أ) الرزين أشد تأنٍ. (ب) الرزين أشد تأنياً

(ج) ما أشد تأني الرزين. (د) الرزين أشد أناة.

42 قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

وخيـــر النـــاس ذو حـــسب قديـــم ... أقــام لنفســـــــه حسبـــاً جديـــداً

بين المفضل في البيت السابق:

(أ) خير الناس. (ب) حسباً جديداً.

(ج) ذو حسب. (د) حسب قديم.

43 قال الشاعر:

الـسـيف أصـــدق إنبـــاء مــن الكتـــب ... فــي حــده الحـــد بين الجـــد واللعـــب

ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للشطر الأول عند جمله للجمع:

(أ) السيوف أصدق إنباء من الكتب. (ب) السيوف أصدقو انباء من الكتب.

(ج) السيوف أصدقون إنباء من الكتب. (د) السيوف أصدقوا إنباء من الكتب.

44 صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن. (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة:

(أ) صاحبا - أحسن مواطنان. (ب) صاحبان - أحسنا مواطنين.

(ج) صاحبان - أحسنان مواطنين. (د) صاحبا - أحسن مواطنين.

45 قال الشاعر:

قيَّدْتُ نفـــسي فـــي ذراك محبـــةً ... وفيهـــا لمــن خــاف القلــى متعــزل

المصدر الصريح في البيت السابق مما يلي:

(أ) ذراك. (ب) محبة. (ج) الاحسان. (د) تقيد.

46 قال الشاعر:

رعايــــة الله خيــــر مــن توقينـــا ... ومنــــة الله بالإحــســان تغنينـــا

ميز مما يلي وزن المصدرين القياسيين الواردين بالبيت السابق:

(أ) فعالة - إفعال. (ب) تفعيل - إفعال.

(ج) تفعّل - إفعال. (د) تفعّل - افعال.

47 قال الشاعر:

أزف الفـــراق فهـــل أُودّع صامـــتاً　　أم أنـت مـصـغٍ للعتـاب فأعتـب؟!

ميز مما يلي المصدر الفعل الذي أشتق منه المصدر المخطوط بالبيت السابق:

(أ) فارق.　　(ب) افترق.

(ج) فرق.　　(د) تفرّق.

48 قال الشاعر:

ومَـنْ يَبـغِ مـا أبْغـي مِـنَ المَجْدِ والعلـى　　تَـسَاوَ المَحَـايي عِنْـدَهُ والمَقَـاتِلَ

ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب مما يلي:

(أ) اسم مكان – اسم زمان.　　(ب) مصدر ميمي – اسم مفعول.

(ج) مصدر ميمي – مصدر صريح.　　(د) مصدر ميمي – مصدر ميمي.

49 قال الشاعر:

ألا إنمـا النُّعمـى تجـازي بمثلهـا　　إذا كـان مسـداهـا إلـى مـاجـد حـر

ميز مما يلي المصدر الميمي في البيت السابق:

(أ) النعمى.　　(ب) مثلها.

(ج) مسداها.　　(د) ماجد.

50 قال الشاعر: (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

لمـن طلـب الدنيـا إذا لـم تـرد بهـا　　سـرور محـب أو مـساءة مجـرم؟

ميز مما يلي المصدر الميمي في البيت السابق:

(أ) الدنيا.　　(ب) محب.

(ج) مساءة.　　(د) مجرم.

51 ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء! (الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

ميز مما يلي صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

(أ) ما أروع لقاء حكماؤنا!　　(ب) ما أروع التقاء حكمائنا!

(ج) ما أروع تلاقي حكمائنا!　　(د) ما أروع ملاقاة حكمائنا!

52 قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

وكـم مـن قـولة عنـدي وتـأبـي　　لهـا حـسـن الوفـادة أن تقـالا!

ميز المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق:

(أ) فاعل.　　(ب) نائب فاعل.

مفعول به.　　(د) مبتدأ مؤخر.

53 ما أروع أن يتوجد محبو السلام! (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

ميز مما يلي صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

(أ) ما أروع توحد محبي السلام!
(ب) ما أروع توحيد محبي السلام!
(ج) ما أروع توحيد محبو السلام!
(د) ما أروع توحد محبو السلام!

54 قال الشاعر:

جهــد الــصبابة أن تكــون كمـــا أرى ... عيـــن مـــسهدة وقـــلب يخفـــق

المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن تكون) في البيت السابق:

(أ) مبتدأ.
(ب) فاعل.
خبر
(د) مضاف إليه.

55 نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر ..................

أملأ الفراغ باسم هيئة مناسب مما يلي:

(امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

(أ) نقلة واحدة.
(ب) نقلا هائلا.
(ج) انتقالية قوية.
(د) نقلة نوعية.

56 قال الشاعر:

فثـب واثقـاً بـالله وثبـة ماجـدٍ يـرى المـــوت ... فـــي الهيجــا جنــى النحــل فــي الفــم

اسم المرة في البيت السابق مما يلي:

(أ) فثب.
(ب) واثقاً.
(ج) وثبة.
(د) جنى.

57 قال الشاعر

إنـــي لــــراجٍ منـــك خيـــراً عاجـــلاً ... والنفـــس مولعـــة بحـــب العاجـــل

الحقائق التالية صحيحة عدا واحدة:

(أ) مثنى (لراج) في موضعها هو: لراجيان.
(ب) جمع (لراج) في موضعها هو: لراجون.
(ج) إعراب (خيراً) مفعول به منصوب.
(د) كلمة (مولعة) مشتقة من فعل هو: ولع.

58 قال الشاعر:

إذا زيـــن الحـــسناء عقـــد بجيـــدهـــا ... فـأحـــسن منـــه زينـــة موضـع العقـــد

ميز مما يلي مثنى كلمة (الحسناء) في موضعها من البيت:

(أ) الحسناوان.
(ب) الحسناءان.
(ج) الحسناءين.
(د) الحسناوين.

59 قال الشاعر:

وإن شئتـــم فـــي العيـــش عـــزّاً فأقـدموا فكـم نيـلَ بالإقــدام عـــزٌّ وســـؤدد

فسّر سبب رفع كلمة (عزٌّ) الواردة في الشطر الثاني

(أ) فاعل. (ب) نعت.
(ج) نائب فاعل. (د) خبر.

60 أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل. (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول:

(أ) نوصر أبنائكم. (ب) نوصر أبناؤكم.
(ج) نصر أبناؤكم. (د) نوصرتم أبناءكم.

61 قال الشاعر:

إذا امتحـــن الدنيـــا لبيـــب تكـشفت لــه عـن عــدو فــي ثيـــاب صديـــق

المحل الإعرابي لجملة (تكشفت) وشبه الجملة (في ثياب صديق) على الترتيب:

(أ) في محل جزم - في محل جر. (ب) لا محل لها من الاعراب - في محل جر.
(ج) في محل رفع - في محل رفع. (د) في محل نصب - في محل جر.

62 قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

ولـــم أر كالـــسمـاحـــة مـــن دليـــل يبيـــن لــك البـــطولـــة والرجـــالا

ميز المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) في البيت السابق:

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر.
(ج) لا محل لها. (د) نعت.

63 قال الشاعر: (الامتحان التجريبي الأول 2020 - 2021)

إذا كنـــت فـــي نعمـــة فـــارعهـــا فـــإن المعـــاصـــي تـزيـــل النعـــم

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (فارعها) في الشطر الأول

(أ) في محل جر نعت. (ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) لا محل لها من الإعراب. (د) في محل رفع خبر.

64 قال الشاعر:

شبـــاب لـــم تحطمـــه الليـــالي ولـــم يُسلم إلـــى الخـصم العرينـــا

ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه) في الشطر الأول:

(أ) خبر. (ب) نعت.
(ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

65 قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

ويــضحكنـا برغــم الجـــرح أنّـــا   لنـــا فـــي الله ظـــن لا يـــخيـــب

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب):

(أ) نعت.
(ب) خبر.
(ج) مفعول به.
(د) مضاف إليه.

66 قال الشاعر

يـــا زهـــر مـــالـــك لا تجيـــب   بـالعـــطـــر روحـــاً مـــا ابتـعـــد؟

المحل الإعرابي لجملة (لا تجيب) في الشطر الأول:

(أ) رفع.
(ب) نصب.
(ج) جر.
(د) لا محل لها.

67 قال الشاعر:

سـتـرانـــا علــى الفــضاء نـــسـوراً   تـزحـــم الأفـــق قـــوة وانتـــشـــاراً

ميز مما يلي المحل الإعرابي للضمير (أنا) في كلمة (سترانا):

(أ) رفع فاعل.
(ب) نصب مفعول به.
(ج) جر مضاف إليه.
(د) لا محل له من الاعراب.

68 قال الشاعر:

إنــي أقمـــت علـــى التعـــلة بالمـــني   فـــي غربـــة قـــالوا تكـــون دوائـــي

ميز مما يلي المحل الإعرابي للضمير التاء في كلمة (أقمت):

(أ) رفع خبر إني.
(ب) جر مضاف إليه.
(ج) لا محل له من الإعراب.
(د) رفع فاعل.

69 قال الشاعر:

مـــن كـــان فـــوق محـــل الـشـمس موضـعه   فليـــس يـرفعـــه شـــيء ولا يـــضـــع

ميز مما يلي المحل الإعرابي للضمير الهاء في كلمة (موضعه):

(أ) رفع خبر إني.
(ب) جر مضاف إليه.
(ج) لا محل له من الإعراب. .
(د) رفع فاعل.

70 قال تعالى: "أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه"

المصدر المؤول في محل:

(أ) رفع فاعل.
(ب) نصب مفعول به.
(ج) رفع خبر.
(د) نصب حال.

# ثانيا الأدب

أدب الاتجاه الوجداني لمطران:

1 قال شكرى فى ديوان ( لآلئُ الأفكار):

| | |
|---|---|
| وإنَّمــا الــشعرُ تــصويرٌ وتــذكرةٌ | ومتعــةٌ وخيــالٌ غَيْــرُ خَــوَّانِ |
| وإنَّمــا الــشعرُ إحــساس بمــا خفقتْ | لــه القلــوبُ كأقــدارٍ وحِــدْثانِ |
| مــن كــل معنًــى يــروعُ الفهــمَ طائلُــهُ | معنًى مـن الجـان في لَفْـظٍ مـن الجـانِ |

استنتج المقصود بمفهوم : (شعر الاتجاه الوجداني ).

أ- التعبير عن الذات الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية.

ب- هو الشعر الذى يصور أحاسيس الشاعر فى ذاتية واضحة.

ج- هو الشعر الذى يعبر عن الواقع بوجوهه المختلفة .

د- هو الشعر الذى يحاكى القديم فى أفكارهم وصورهم .

2 يقول مطران بعنوان(أصول الضاد):

| | |
|---|---|
| أَمَــا فِــي عَــصْرِنَا هَــذَا فُحُــولٌ | أَعَــادُوا رَوْعَــةَ العَــصْرِ العَظِــيمِ |
| وَآتَوْهَــا مَفَــاخِرَ أَتَّلُوهَــا | تَزِيــدُ مَفَــاخِرَ الإِرْثِ الكَــرِيمِ |

ويقول المازني :

| | |
|---|---|
| أمــا يــرى غايتــي فــي الــشعر واحــدةٌ | وإن تــبــايــن أوزانٌ وأوزان |
| فمــا أحــوك عــلى الأيــام قــافيــةً | إلّا وفيــهــا عــلى جبيــه عنــوان |
| أكــسو قــديمــي أفــوافــاً تــجــدده | وبعــض مــا تكتــسي الأشعــار أكــفان |

(أفوافا :أثوابا ناعمة ، وقصد هنا المعانى الجديدة التى لبست الألفاظ القديمة )

استنتج موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من التراث القديم:

أ- ازدادوا اقترابا منه ،وعملوا على محاكاته .

ب- ابتعدوا عنه كلية ،والتفتوا لثقافة عصرهم.

ج- أخذوا من التراث وجددوا فيه .

د- تخلوا عن التراث القديم كلية .

3) قال مطران:

| | |
|---|---|
| إنّ فَرَنْسا وَهْيَ الّتِي ضَرَبَتْ فِي | كُلِّ مَجْدٍ بِالسَّهْمِ فَالسَّهْمِ |
| أَهْدَتْ إلَى مِصْرَ كُلَّ مَأْثَرَة | تُصْبِي بِآيَاتِهَا أَخَا الحِلْمِ |
| كُلٌّ حَدِيثٍ وَكُلُّ ذي قِدَمِ | فِيهِا مُدِينٌ بِفَضْلِهَا الجَمِّ |
| تَحْيَا فَرَنْسَا وَكُلُّ نَابِغَةٍ | أَفَادَ مِصْرَ بِالغِنَى وَالعِلْمِ |

**استنتج عاملا من عوامل اتجاه مطران إلى الاتجاه الوجدانى.**

أ- طبيعته الحالمة ،وتأثره بالثقافة الفرنسية.

ب- الثورة على القصيدة العربية،والرغبة فى تطوير الشعر.

ج- تأثره بالتراث العربى القديم .

د- جمود الاتجاه الكلاسيكى ؛لموت شوقى وحافظ.

4) يقول خليل مطران :

| | |
|---|---|
| أكبروني ولست أكبر نفسي | أنا في الفن مستفيد صغير |

**استنتج إحدى أسس الاتجاه الوجدانى البارزة فى البيت :**

أ- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب- اعتزاز الفردبثقافته الجديدة.

ج-وعى الفرد بأحداث مجتمعه .

د-التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

5) يقول مطران في الاحتفال بيوبيله الذهبي سنة ١٩٤٨ :

| | |
|---|---|
| كان في الشعر لي مرامٌ خطيرُ | فعدا طوقيَ المَرامُ الخطيرُ |
| هائم في الوجود أسأله الوحيَ | كما يسأل الغنيَّ الفقيرُ |

**استنتج أهم أسس الاتجاه الوجدانى ا لبارز ة فى البيتين :**

أ- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب- اعتزاز الفردبثقافته الجديدة..

ج-وعى الفرد بأحداث مجتمعه .

د-التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

6) يقول مطران:

| | |
|---|---|
| إنْ تَطْلُبُوا عَدْلَ القَضَاءِ كَوُدِّكُمْ | فَالعَدْلُ لَيْسَ كَوُدِّكُمْ وَكَوُدِّهِ |
| أَلعَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ | فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ |
| أَلعَدْلُ شَيْءٌ مُطْلَقٌ مَنْ يَلْتَزِمْ | تَجْنِيسَهُ يَفْسُدْ عَلَيْهِ وَيُرْدِهِ |

**استنتج أهم أسس الاتجاه الوجدانى ا لبارز ة فى الأبيات :**

أ- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب- اعتزاز الفردبثقافته الجديدة..

ج-وعى الفرد بأحداث مجتمعه .

د-التطلع إلى المثل الانسانية العليا

⑦ يقول شكرى بعنوان:(الشاعر وصورة الكمال ).

قـــد حــــدثوا عـــن شــــاعر نــــابغ     مجــود الـــشعر شـــريف المقـــال
لـــم يعـــشق الغـــيد لكـــنه     هـــام ببكـــر مـــن بنـــات الخـــيالْ
صـــورةُ حُـــسن صـــاغها لبِّـــه     وحــدُّها- فـــي الحـــسن- حـــدالكمالْ

**استنتج أهم أسس الاتجاه الوجدانى البارزة فى الأبيات :**

أ- اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ب- اعتزاز الفردبثقافته الجديدة..

ج-وعى الفرد بأحداث مجتمعه

د-التطلع إلى المثل الإنسانية العليا مثل العدل والحرية

⑧ قال مطران

يـــا حَبِيبـــاً مَـــا لِـــي سِـــوَاهُ حَبِيـــبٌ     وَبِـــهِ كَـــانَ مِـــنْ صِـــبَايَ هِيَـــامِي

**استنتج السمة البارزة فى مضمون البيت من سمات الرومانتيكية**

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

ج- التطلع للمثل العليا ، والتمسك بالمبادئ العظمي.

د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها ، والامتزاج بها ومناجاتها

⑨ قال خليل مطران :

وإنـــي أهـــواك مـــلء عيـــوني     وملـــئ حـــشاشتي الـــصابرة
ومـــلء الزمـــان ومـــلء المكـــان     ودنيـــاي اجمـــع والآخـــرة

**استنتج السمة البارزة فى مضمون البيتين من سمات الرومانتيكية**

أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا .

(10) يقول خليل مطران:

وَقَفَـــتْ تُـــصَوِّرُنِي وَتُـــؤْثِرُ جَانِبـــاً ... يَبْـــدُو لَهَـــا مِنِّـــي وَتُغْفِـــلُ سَـــائِرِي
وَلَـــو اسْـــتَطَعْتُ لَرُحْـــتُ أُثِبِـــتُ رَسْـــمَهَا ... بِالنَّـــاظِرَيْنِ وَمَـــا اكْتَفَيْـــتُ بِنَـــاظِرِ

استنتج – في ضوء فهمك للبيتين – كيف تحققت سمة الـــذاتية في قصيدة مطران.

أ- سجلت تفاصيل تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.
ب- أبرزت قدرة مطران على قدرته على الرسم بالإضافة إلى الشعر
ج- ببينت وجهة نظر الرومانتيكيين في الفنون الأخرى مثل الرسم
د- أظهرت قدرة المصورة على الرسم بالفرشاة للشاعر .

(11) يقول مطران :

رَأَيْـــتُ العَـــرُوسَ وَأَتْرَابَهَـــا ... هِـــلالاً تَحِـــفُّ بِـــهِ الأَنْجُـــمُ
كَعِقْـــدٍ مِـــنَ الـــدُّرِّ فِـــي سِـــلْكِهِ ... فَرَائِـــدُ بَـــاهِرَةٌ تُـــنْظَمُ

يمكن أن نستنتج سمات الشعر الجيد عند مطران من خلال الأبيات ماعدا :

أ- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
ب- تنطلق الصورة منه من الوجدان.
ج- يخضع لضرورات الوزن والقافية.
د – غرابة الصور ودقتها وماسبتها للموضوع.

(12) قال مطران :

فَـــتَحَ الفَـــنُّ كُـــلَّ بَـــابٍ حَـــدِيثٍ ... وَعَلَـــى عَهْـــدِهِ العَتِيـــقِ بَقِينَـــا
فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ العِلْمِ مَا أَعْطَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلاً مُبِينًا

استنتج سمات الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجدانى:

أ- صورة تقريرية تقدم على تسجيل التشابه الحسي الملموس.
ب- تكون غامضة ونادرة تحمل القارئ على التفكير فيها.
ج- أنها تنطلق من الوجدان.و تنتفع بالنظريات الحديثة فى الأدب والموسيقى والفن.
د- أن ترتبط بالواقع وتحاكيه حتى تؤثر فى القارئ.

(13) قال مطران فى حفل زفاف :

يَـــا آلَ بَرْنُوطِـــي تَحِيَّةَ صَـــاحِبٍ ... فِـــي وِدِّهِ لَكُـــمُ المَكَـــانُ العَـــالِي
إِنِّيـــى أُهَنِّيـــهِ بِـــالقِرَانِ حَبِيـــبَكُمْ ... زَيْـــنَ الـــشَّبَابِ النَّـــادِرِ الأَمْثَـــالِ

نستنتج من الأبيات أن أن مطران وقع فيما عابه على الكلاسيكي فى :

أ- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات . ب- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
ج- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية د- عدم الصدق فى شعرهم

(14) قال مطران بعنوان (المساء) :

وَالدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعاً بِسَنَى الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتَرَائِي

**من خلال سمات الشعر الجيد عند مطران يمكن الحكم على كلمة (المُتَرَائِي)**

أ- جاءت مطابقة لسمات الشعر الجيد ،لأنها أضافت جديدا.

ب-جاءت مخالفة لسمات الشعر الجيد ،لأنها لم تضف جديدا.

ج-جاءت مطابقة لسمات الشعر الجيد ،لأنها لم تضف جديدا.

د-جاءت مخالفة لسمات الشعر الجيد ،لأنها أضافت جديدا.

(15) قال مطران بعنوان: (رمتنى بألحاظها )

| | |
|---|---|
| رَمَتْنِــــي فَأَدْمَـــــتْ بِأَلْحَاظِهَــــا | وَمَـــا كُنْـــتُ بِالبَــــادِيءِ الآثِـــمِ |
| وَهَــــذَا فُــــؤَادِي عَلَـــى جَفْنِهَــــا | غَـــــرِيمٌ تَعَلَّـــــقَ بِالغَــــارِمِ |

**استنتج سمات الصيغ فى البناء الشعرى عند مطران:**

أ- تراثية قديمة .

ب- عصرية جديدة.

ج- امتزج فيها التراث بالمعاصرة واكتسبت قدرة جديدة على الايحاء.

د- امتزج فيها التراث بالمعاصرة وظلت جامدة على معناها القديم .

(16) يقول مطران :

| | |
|---|---|
| وديعـــــة إن أطربتنـــــا فهـــي المنـــى | أجابـــت وقـــد ناديتهـــا خفـــرات |
| يــــداك علــــى المـــضراب شـــبه أشـــعةٍ | إذا لمـــــسته ردهـــــا نغمـــــات |

**استنتج سمة من سمات الشعر الجيد عند مطران:**

أ- يغلب فيه الجانب البيانى على الفكرة والمضمون.

ب- دقة الوصف والاستيفاء منه على قدر.

ج- يحاكى القديم فى موضوعاتهم وصورهم

د- لايشف عن الشعور الحر .

(17) يقول خليل مطران :

| | |
|---|---|
| يَـــا لَلْغُـــرُوبِ وَمَـــا بِـــهِ مِـــنْ عِبْـــرَةٍ | لِلْمُـــــسْتَهَامِ وَعِبْـــرَةٍ لِلرَّائِــــي |
| أَوَلَــــيْسَ نَزْعَــــاً لِلنَّهَــــارِ وَصَــــرْعَةً | لِلــــشَّمْسِ بَــــيْنَ مَــــآتِمِ الأَضْــــوَاءِ |
| أَوَلَــــيْسَ طَمْــــساً لِلْيَقِــــينِ ، وَمَبْعَثــــاً | لِلــــشَّكِّ بَــــيْنَ غَلائِــــلِ الظَّلْمَــــاءِ ؟ |

**استنتج أحد ملامح الشعر الوجدانى من خلال الأبيات .**

أ- سيطرة اليأس والحزن والتشاؤم.

ب- الاهتمام بالصور الجزئية .

ج-الطموح واستهداف قيم الحق والعدل.

د -عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

(18) يقول خليل مطران:

| | |
|---|---|
| أتـــى هـــذا الزمـــان بـــألف لـــون | جديـــد فـــى الفنـــون وفـــى العلـــوم |
| كنـــوز للأديـــب بهـــا ثـــراء | فلـــيس بقائـــم عـــذر العـــديم |

يشير مطران إلى ملمح بارز من ملامح الاتجاه الوجدانى فى هذين البيتين البيت وهى:

أ- يقال فيه اللفظ الصحيح بالمعنى الصحيح.   ب- دقة الوصف واستيفائه على قدر.
ج- انطلاق الصورة من الوجدان .   د- الانتفاع بالنظريات الحديثة فى الفنون الأدبية .

(19) قال خليل مطران:

| | |
|---|---|
| يـــا حبيبـــا مـــا لـــي ســـواه حبيـــب | و بـــه كـــان مـــن صبـــاي هيـــامي |
| أنـــت لـــو لـــم تكـــن أليـــف شـــبابي | لـــم تطـــب لـــي نـــضارة الأيـــام |

يشير مطران إلى ملمح بارز من ملامح الاتجاه الوجدانى فى هذين البيتين البيت وهى:

أ- التعبير عن بما تكنه من مشاعر الحب فى ذاتية واضحة

ب- محاكاة القدامى فى أغراضهم

ج- القصيدة تستمد شكلها من القديم

د - الانتفاع بالنظريات الحديثة فى الفنون الأدبية

(20) قال مطران مادحا :

| | |
|---|---|
| يـــا صـــاحب الدولـــة | يـــا ابـــن صـــفوة العـــشائر |
| شـــمائل العليـــاء فـــيكم | كـــابراً عـــن كـــابر |

وقع مطران فى هذين البيتين فيما عا به على الكلاسيكيين وهو:

أ- افتقاد الوحدة العضوية.   ب- الاعتماد على اللغة التراثية.
ج- كثرة المعارضات الشعرية .   د - طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

## الأسئلة المقالية :

(21) علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

(22) ماذا ترتب على : بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث.؟

(23) وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة ونظرة السابقين لهما .

## ثالثا : النصوص

قال معروف الرصافى فى قصيدته الحق والقوة :

| | |
|---|---|
| أرى الحـــق لـــم يَغـــش الـــبلاد وإنمـــا | مـشى ضـاربـاً فـي الأرض تِلفظـه الطـرق |
| فيُـــصبح فـــي أرض ويُمـــسي بغيرهـــا | وحيـــداً فمـــا يؤويـــه غـــرب ولا شـــرق |
| تـــوطّن قفـــر الأرض مُبتعـــداً بهـــا | إلـــى حيـــث لا أنـــس ولا طـــائر يَزقـــو |
| وقـــد يهـــبِط الأمـــصار وهـــو مُحجَـــب | ويظهـــر أحيانـــاً كمـــا أومـــض البـــرق |
| ومـــن عجـــب أن الـــورى يدعونـــه | وهـــم مـــن قـــديم الـــدهر أعـــداؤه الـــزرق |

(1) ما المراد بقول الشاعر:

أرى الحـــق لـــم يَغـــش الـــبلاد وإنمـــا ... مـشى ضـاربـاً فـي الأرض تِلفظـه الطـرق

أ- التعبير عن كثرة الظلم وانتشاره فى البلاد وكراهة الناس للحق وطردهم له

ب- التعبير عن رغبة الحق فى التنقل والترحال ؛حيث لا استقرار له فى مكان

ج- التعبير عن سوء الطرق فى البلاد وعدم تمهيدها وتهيئتها لحركة الناس

د- التعبير عن الصراع بين الحق والباطل وانتصار الحق على الباطل .

(2) ما القيمة الفنية لجملة (ويمسى بغيرها وحيداً )فى مكانها

أ- بيان سرعة تنقل الحق بين البلدان

ب- بيان كثرة البلدان التى ينتشر فيها الحق.

ج- بيان تفرد الحق وزهوه بذاته

د- بيان غربة الحق وسط كثرة الباطل وبعدهم عنه.

(3) ما المغزى من قول الشاعر:

ومـــن عجـــب أن الـــورى يدعونـــه ... وهـــم مـــن قـــديم الـــدهر أعـــداؤه الـــزرق

أ- بيان قدم الحق ووجوده فى كل الأزمان وعداوة الناس له وكرههم له

ب- بيان عدم إقبال الكثير من الناس على الحق ومجانبتهم له وميلهم للظلم

ج- الإشارة إلى أن بعض الناس أفعالهم تخالف أقوالهم ؛فهم ينادون بالحق ويظلمون الناس

د- الإشارة إلى سوء طباع وأفعال الناس ؛فأفعالهم تأتى سيئة مثل أقوالهم.

قال مطران:

داءٌ أَلَمَّ فَخِلتُ فيهِ شفائي ... مِنْ صبوَتِي فتَضاعفَتْ بُرَحائِي
يا للضَّعيفَينِ اسْتَبَدَّا بِي وَمَا ... في الظُّلمِ مِثلُ تَحكُّمِ الضُّعفاءِ
يا كَوكبًا مَن يَهتدِي بِضيائِهِ ... يهدِيهِ طالِعُ ضلَّةٍ ورِيَاءِ
يا مورِدًا يسقِي الورُودَ سرابُهُ ... ظمَأً إلى أَن يهلِكُوا بظمَاءِ

4 ما المراد بقول الشاعر:

داءٌ أَلَمَّ فَخِلتُ فيهِ شفائي ... مِنْ صبوَتِي فتَضاعفَتْ بُرَحائِي

أ-التعبير عن الألم النفسى والجسدى الذى أصاب الشاعر من فراق محبوبته له
ب- التعبير عن رغبة الشاعر فى التخلص من الحب وآلامه ونفوره من محبوبته
ج- التعبير عن خداع المحبوبة للشاعر وزيف حبها له وانزعاجها من حبه لها
د- التعبير عن كثرة الأشواق التى تسيطر على الشاعر وتحدق به من كل جانب

5 س:ما القيمة الفنية لجملة (اسْتَبَدَّا بي)فى مكانها

أ-التنبيه إلى خطورة الظلم ولاستبداد على النفوس
ب-التأكيد على قوة الحب وتأثيره فى الشاعر.
ج- بيان الرغبة فى انتشار العدل والسلام
د- بيان صبر الشاعر على تحمل الشدائد

6 س:ما المغزى من قول الشاعر:

و يا مورِدًا يسقِي الورُودَ سرابُهُ ... ظمَأً إلى أَن يهلِكُوا بظمَاءِ

أ- بيان زهد الشاعر ورغبته فى التخلص من المحبوبة من ألم الشوق والحب
ب-بيان شدة تمسك الشاعر وتعلق قلبه بمحبوبته وعجزه عن الوصول لها
ج- التعبير عن رغبة الشاعر فى الزواج بمحبوبته؛ لتستقر نفسه وتهدأ من شدة البعد
د-التعبير عن خداع المحبوبة لكل من عرفها ووقع فى شباك حبها وانشغل قلبه بها

قال إيليا أبو ماضي :

لِـيَ صـاحِبٌ دَخَـلَ الغُـرورُ فُـؤادَهُ ... إنَّ الغُـرورَ أَخـيَ مِـن أعـدائي
أَسـدَيتُهُ نُـصحي فَـزادَ تَمادِيـاً ... فـي غَيِّـهِ وَازدادَ فيـهِ بَلائـي
أَمسى يُـسيءُ بِـيَ الظُنـونَ وَلَـم تَـسُؤ ... لَـولا الغُـرورُ ظُنونُـهُ بِـوَلائي
قَـد كُنـتُ أَرجـو أَن يُقـيمَ عَلـى الـوَلا ... ء أَبَـداً وَلَكِـن خـابَ فيـهِ رَجائي

7 ما المراد بقول الشاعر:

أَسـدَيتُهُ نُـصحي فَـزادَ تَمادِيـاً ... فـي غَيِّـهِ وَازدادَ فيـهِ بَلائـي

أ-التعبير عن حب الشاعر لصديقه ورغبته فى التقرب والتودد له

ب- التعبير عن عناد الصديق وعدم استجابة الصديق للنصيحة وفساد أفعاله

ج- التعبير عن حكمة الشاعر وكثرة تجاربه فى الحياة ومعرفته النافع والضار

د- التعبير عن العلاقة الطيبة بين الشاعروالصديق وملازمته له ونصيحته له

8 س:ما القيمة الفنية لجملة (وَلَكِن خابَ فيهِ رَجائي)فى مكانها فى البيت الرابع

أ-بيان تعلق الشاعربالآمال الكاذبة

ب-بيان سوء تقدير الشاعر للأمور وقلة خبرته.

ج- التعبير انصرام العلاقة وفشلها بين الصديقين

د- التعبير عن يأس الشاعر وانعدام ثقته فى صديقه

9 س:ما المغزى من قول الشاعر:

أَمسى يُـسيءُ بِـيَ الظُنـونَ وَلَـم تَـسُؤ ... لَـولا الغُـرورُ ظُنونُـهُ بِـوَلائي

أ- الإشارة إلى انشغال قلب الصديق وعقله بصديقه وتزاحم الخواطر على قلبه

ب-الإشارة إلى سوء نية هذا الصديق وامتلاء قلبه بالشك وعدم إخلاصه فى الحب

ج- التعبير عن احتراق القلب بنيران الظن السئ وأثره فى الفرقة بين الأصدقاء

د-التعبير عن انقلاب المحبة إلى عداوة وتعكر صفو الحياة بين الصديقين؛ لكثرة الواشين

## بدر شاكر السياب فى ( أنشودة المطر)

عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السَحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر
عيناكِ حين تبسِمان تورقُ الكُروم
وترقصُ الأضواء كالأقمار في نهر
يرجُّه المجداف وهناً ساعةَ السَحر
كأنما تنبضُ في غوريهما النُجوم
أنشودة المطر
مطر .. مطر .. مطر

⑩ ما المراد بقوله (عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةُ السحر ) :

أ) الإشارة إلى الهدوء و السكينة في عيني الحبيبة.
ب) بيان أن وقت السحر قد آن وقته وقد آذن وقت الغروب.
ج) الإشارة إلى المطر رمز الحياة على الأرض البائسة المقفرة.
د) توضيح أن المطر، هو مصدر الخير الخصب.

⑪ استنتج دلالة قول الشاعر (مطر مطر مطر):

أ) إظهار إيحاءات الخريف و الشتاء ، والموت .
ب) إظهار أن المطر رمز الخير والعطاء ورمز الحياة.
ج) تأكيد الشاعر على أهمية المطر للزراعة والصناعة.
د) إظهار الدهشة من تلك المترادفات مع قلة المطر.

⑫ استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر (الغيوم ما تزال تسح ما تسح من دموعها الثقال ):

أ) إظهار شدة الحزن واليأس ودلل على ذلك بالدموع الثقال.
ب) إظهار انهمار المطر ليغرق الأرض الوعرة دون الأرض السهلة .
ج) تأكيد الشاعر على ان المطر رمز الخير والعطاء والنماء.
د) التخويف والتهويل من كثرة المطر الذي أصبح كالسيل.

للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة:

كان (( كريشنا )) ابنًا لامرأة من (( بيهار ))
تطحن أيام العمر المجدب
في وحل الطرقات
كي تحمل شيئاً لكريشنا غيرَ الكلمات
كِسَرة خُبز
أو قطعة حلوى
بَعضَ فتات ...
يتلقفه العصفور الذاهل ..
... من نوبات الجوع
و تبريح الوحشة
كان كريشنا ابنًا ..
.. لحكيمٍ هندي متواضعْ
يؤمن بالأشياء الأولى ..

⑬ماذا أراد بقوله (تطحن أيام العمر المجدبِ) :-

أ) الإشارة إلى قسوة الأيام وطول العمر.
ب) الإشارة إلى المعاناة وتحدى الفقر.
ج) الإشارة إلى تلك الأرض المجدبة.
د) بيان الرغبة في الراحة بعد ذلك .

⑭استنتج المغزى من قول الشاعر (في وحل الطرقاتْ):

أ) إظهار كثرة التحديات التي تواجه الفقراء .
ب)إظهار كثرة الأمطار الكثيرة التي صنعت الوحل .
ج) تأكيد الشاعر على أهمية تجميل الطرق.
د) التأكيد على احتقار الطرق في المدينة .

⑮استنتج دلالة قول الشاعر (... من نوبات الجوع):

أ) الدعوة لتناول الطعام في وقته .
ب)إظهار قسوة الحياة ومحاربة الفقراء من أجل البقاء.
ج) تأكيد الشاعر على أهمية أن نؤمن بالأشياء الأولى.
د) إظهار الدهشة من تلك النوبات مع كثرة الطعام .

للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) :

سألتنىَ فى الليل الأشجار
أن نُلقى أنفسنا فى التيار
أن نتجه إلى النهر القادم ......
... منْ أعماق اليأس إلى أقصى المجهول
نحمله فى ذاكرةِ مُحكمة الإغلاق
ثم نفرُ من الغول
تحت ستار السحب الدامعة العينين
قلتَ إلى أينَ ؟
قالت أرض اللهِ الواسعة الأطراف
تمتد يمينا عندَ تخوم الدينار
تمتدُ شمالاً عند تخوم الدولار
سألتنى أن اختار
ما بينَ الجنة و النار
قلتَ أحاورُ قلبى :
ـ ما معنى الجنة يا قلبى ؟
ـ قالَ : تجّول فى نفسك حتى تصل إلى الانسان

⑯ماذا أراد بقوله (سألتنىَ فى الليلِ الأشْجَار) :

أ ) الإشارة إلى كثرة الأشجار والغابات المتشابكة.
ب ) الاشارة إلى أهمية الأشجار فى إلقاء الأسئلة.
ج ) الاشارة إلى حيرة الانسان بين الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم الخالدة.
د ) بيان أهميةمحاورة الأشجار للانسان لما فيه من الفائدة على كليهما .

⑰استنتج دلالة قول الشاعر (تجَوّلْ في نفْسِكَ حتى تصِلَ إلى الإنسان):

أ ) إظهار معاناة الشاعروحيرته وقلقه من كثرة التجوال .
ب )إظهار اغترار الشاعر بقوته فى معرفة الأسرار التي لايعرفها غيره.
ج ) رغبة الشاعر فى التجوال والتخفى لكثرة العقبات التي تغلب عليها.
د ) بيان رغبة الشاعر فى معرفةاستبطان النفس ومعرفة أسرارها وكشف حقيقتها.

⑱استنتج المغزى من قول الشاعر (قالت أرضُ اللهِ الواسعةُ الأطراف):

أ ) إظهار كثرة الحوارات التى تدور بين الأرض والكواكب .
ب )بيان اتساع الحدود الجغرافية للأرض المترامية الأطراف .
ج ) تأكيد الشاعر على ضرورة الاجتهاد ومواجهة التحديات.
د ) التأكيد على قيمة السكوت وعدم التعرض للغير والخضوع .

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الشعبة الأدبية - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنت في درب ببغداد ماشيا ... وقد أوشكت شمس النهار تغيب
فصادفت شيخا قد حنى الدهر ظهره ... له فوق مستن الطريق دبيب
عليه ثياب رثة غير أنها ... نظاف فلم تدنس لهن جيوب

(19) استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: « نظاف فلم تدنس لهن جيوب "

أ- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.

ب- إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.

ج- بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.

د- بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

## واجب النصوص

قال مطران فى قصيدة الوردة والزنبقة:

تَفَقَّدْتُهَا وَالفَجْرُ يَفْتَحُ جَفْنَهُ ... كَمَا انْتَبَهَ الْوَسْنَانُ وَالجَفْنُ مُثْقَلُ
فَطُفْتُ عَلَى الأَزْهَارِ فِي أَمْنِ نَوْمِهَا ... أُنَبِّهُهَا جَذْباً إِلَيَّ فَتُجْفِلُ
إِلَى أَنْ بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكِينَةٌ ... كَأَنَّ دُمُوعَ الفَجْرِ فِيهَا تَهَلَّلَ
لَهَا طَلْعَةُ الْجَاهِ المُؤَثَّلِ وَالصِّبَا ... وَفِي الوَجْهِ تَقْطِيبٌ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ
تَلُوحُ عَلَيْهَا لِلْكَآبَةِ وَالأَسَى ... مَخَايِلُ دَقَّتْ أَنْ تُرَى فَتُخَيَّلُ
وَيُكْسِبُهَا مَعْنَى الحَيَاةِ ذُبُولُهَا ... لَدَى نَاظِرِيهَا فَهْيَ فِي النَّفْسِ أَجْمَلُ
مَلِيكَةُ ذَاكَ الرَّوْضِ جَاوَرَ عَرْشَهَا ... مِنَ الزَّنْبَقِ العَاتِي مَلِيكٌ مُكَلَّلُ
أَغَرُّ المُحَيَّا كَالصَّبَاحِ نَقِيُّهُ ... لَهُ قَامَةٌ كَالرُّمْحِ أَوْ هِيَ أَعْدَلُ

(20) يقال تجفَّلَ الورد: تَنَفَّشت أوراقه .

ما المراد بقول الشاعر فى البيت الثالث:( كَأَنَّ دُمُوعَ الفَجْرِ فِيهَا تَهَلَّلَ)

أ-التعبير عن جمال الوردة وعليها قطرات الندى

ب-التعبير عن تغير حال الوردة من الحياة إلى الموت

ج-التعبير عن انبثاق الفجروانعكاس ضوؤه على الوردة

د-التعبير عن حزن الشاعر على الوردة المستكينة

21 ما المغزى من قول الشاعر: ( تَفَقَّدْتُهَا وَالفَجْرُ يَفْتَحُ جَفْنَهُ كَمَا انْتَبَهَ الْوَسْنَانُ وَالجَفْنُ مُثْقَلُ )

أ- الإشارة إلى حب الشاعر للنوم وبخاصة عند لحظات الفجر حيث تثقل الجفون بالنوم

ب- الإشارة إلى جمال الفجر وبداية استيقاظ الحياة عند تلك اللحظة لتبدأ الحياة من جديد

ج- الإشارة إلى حب الشاعر للجمال والتنزه فى الحدائق والاستمتاع بلحظة بزوغ الفجر

د- الإشارة إلى غفلة الإنسان النائم وعدم انتباهه لما يجرى من حوله من أحداث وحركات

22 ما القيمة الفنية لجملة ((أوْ هِيَ أَعْدَلُ))

أ- إظهار رشاقة الزنبق وجماله.

ب- بيان ارتفاع واستقامة الزنبقة

ج- إظهار حدة الزنبق وقوته

د- بيان قدرة الزنبق على الفتك والقتل

23 ميز الصورة الدالة على إعجاب الشاعر بالورد الناضر فى إشراقه وجماله

أ- فَطُفْتُ عَلَى الأزْهَارِ فِي أمْنِ نَوْمِهَا أنَبِّهُهَا جَذْباً إليَّ فَتَجْفَلُ

إلى أنْ بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكِينَةٌ كَأنَّ دُمُوعَ الفَجْرِ فِيهَا تَهَلَّلُ

وَيكْسِبُهَا مَعْنَى الحَيَاةِ ذُبُولُهَا لَدَى نَاظِرِيهَا فَهْيَ فِي النَّفْسِ أجْمَلُ

أغَرُّ المُحَيَّا كَالصَّبَاحِ نَقِيُّهُ لَهُ قَامَةٌ كَالرُّمْحِ أوْ هِيَ أعْدَلُ

24 ميز القيمة الفنية لجملة (لِمَنْ يَتَأمَّلُ) فى مكانها

أ- إبراز جمال الطبيعة والورد

ب- التعظيم من مكانة الشاعر.

ج- التنبه لأهمية التفكر فى جمال الطبيعة

د- بيان الغاية والهدف من نعمة البصر.

25 دلل على استعمال الشاعر للصورة المركبة

أ- تَفَقَّدْتُهَا وَالفَجْرُ يَفْتَحُ جَفْنَهُ

ب- بَدَتْ لِي وَرْدَةٌ مُسْتَكِينَةٌ

لَهُ قَامَةٌ كَالرُّمْحِ أوْ هِيَ أعْدَلُ

د- جَاوَرَ عَرْشَهَا مِنَ الزَّنْبَقِ العَاتِي مَلِيكٌ مُكَلَّلُ

26 وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين:

قول مطران :

| تَفَقَّـــدْتُهَا وَالفَجْــــرُ يَفْـــتَحُ جَفْنَـــهُ كَمَـــا انْتَبَـــهَ الْوَسْــنَانُ وَالجَفْـــنُ مُثْقَـــلُ |
|---|

قول ابن المعتز :

| وَسْـــنَانَ قــدْ خـــدعَ النُّعَـــاسُ جفـــونَ فحكَـــى بمقلتِـــهِ ذُبـــولَ النَّـــرْجِسِ |
|---|

أ- مزج مطران بين الخبر والإنشاء وكانت فكرته لحظة الخشوع والقنوع فى الفجربينما كانت فكرة ابن المعتز هى الخوف من ذبول النرجس واستعمل الأسلوب الخبرى .

ب- استعمل مطران الأسلوب الخبرى وكانت فكرته لحظة الخشوع والقنوع فى الفجربينما كانت فكرة ابن المعتز هى الخوف من ذبول النرجس واستعمل الأسلوب الإنشاء غير الطلبى.

ج- استعمل كل منهما الأسلوب الخبرى وتناولا فكرة جمال النرجس الوسنان .

د- استعمل كل منهما الأسلوب الإنشائى وتناولا فكرة جمال الطبيعة وخداعها للإنسان.

(27) مما قيل عن مطران :( دعا مطران إلى التجديد في الأدب والشعر العربي فكان أحد الرواد الذين أخرجوا الشعر العربي من أغراضه التقليدية والبدوية إلى أغراض حديثة تتناسب مع العصر، مع الحفاظ على أصول اللغة والتعبير، كما ادخل الشعر القصصي والتصويري للأدب العربي).

أ-المقولة غير صحيحة لأن الأبيات تندرج تحت غرض الوصف وهو غرض قديم لم يطوره مطران فقد ظل مطران يتبع الأقدمين فى غرضهم ولايخرج عنهم.

ب-المقولة صحيحة :فمطران طور غرض الوصف فصار تعبيرا عما في النفس من مشاعر و انفعالات ، مع امتزاج بالطبيعة و تشخيص لها و بث الحياة و الحركة فيها و جعل الإنسان عنصرا من عناصرها ، إيمانا بوحدة الوجود

ج-المقولة غير صحيحة :فمطران يصف الطبيعة وصفا ظاهرا كما يصفها الأقدمين ؛وقد حافظ على القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن والقافية ولم يخرج عنها

د-المقولة صحيحة : فمطران يصف الطبيعة وصفا ظاهرا كما يصفها الأقدمين ؛وقد طور فى القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن وتعدد القافية .

(28) اذكر ملامح القديم فى النص(سؤال مقالى )

.......................................................................................................

.......................................................................................................

.......................................................................................................

.......................................................................................................

من قصيدة: أنتِ أجدر بالهناء يقول شكيب أرسلان:

| | |
|---|---|
| أمـــؤثرةُ البقـــاء علـــى الفنـــاءِ | لعمـــري أنـــت أجـــدر بالهنـــاءِ |
| غرقنـــا فـــي البكـــاء ولـــو علمنـــا | لأجلَـــى الغيـــبُ عـــن ضَـحِك القـــضاء |
| وصـــبَّرْنا الرثـــاء ومـــا فقيـــدٌ | أحـــقُّ مـــن المخلَّـــف بالرثـــاء |
| أيبكـــي مـــن ثـــوى بجـــوار عبـــدٍ | ويُبكَـــى مَـــنْ نحـــا ربَّ الـــسماء |
| لقـــد فـــاز الـــذّي ولّـــى حثيثًـــا | فلـــيس المنـــزلان علـــى الـــسواء |
| مـــضيتِ لمـــا غَـــدَا خيـــرًا وأبقـــى | وذاك لجـــازعٍ خيـــرُ العـــزاء |
| فـــإن نحـــزنْ فـــلا لغـــرور دنيـــا | ولكـــن للتفَـــرُّقِ والتنـــائي |
| فقـــد عـــزَّ الفـــراقُ علـــى البرايـــا | فكيـــف وذا الفـــراقُ بـــلا لقـــاء |

(29) من أولى بالرثاء من وجهة نظر الشاعر ، في ضوء فهمك للأبيات؟

أ- الحي من الناس أولى بالرثاء ،لأنه يبقى بجوار عباد والعباد مختلفون فيما بينهم.

ب- الذي مات ولقي حتفه هو أولى بالبكاء والرثاء،لأنه فارق الحياة حزينا قليل الرجاء.

ج- الأكثر حزنا في الدنيا من وجهة نظر الشاعر الذي بقي مريضا يتمنى الموت يأتيه.

د- المسافرالذي انقطعت به السبل فهو أشد الناس حزنا وألما وضيقا لما يقاسيه.

30 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت السابع:

فإن نحزنْ فلا لغرور دنيا *-*-*-*-*- ولكن للتفرّق والتنائي

أ- إظهار خوف الناس على الدنيا وحزنهم على الميت بعد رحيله.

ب التعبير عن شغف الناس بالدنيا ، وكراهية الموت فالدنيا جميلة.

ج- التعبير عن أن الحزن بعد الموتى ناتج عن سيطرة الدنيا عليهم .

د- إظهار السبب الحقيقي للشجن وهو الفراق والبعاد بعد الموت .

31 استدل على استخدام الشاعر للمحسنات البديعية:

أ- الفناء - بالهناء استخدام كلمتين بينهما تصريع وجناس.

ب- القضاء - البكاء استخدام كلمتين بينهما تصريع وجناس.

ج- عزّ الفراق - وذا الفراق استخدام كلمتين بينهما طباق.

د- للتفرّق -والتنائي الفراق استخدام كلمتين بينهما تورية.

د-الوقوف بجوار الأصدقاء والتخلي عنهم وقت الشدة .

32 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الشعور بالاغتراب والحنين ، وما يقاسيه الغرباء من الظلم.

ب- الإحساس بالشوق والحرقة لغياب معشوقته .

ج-الحيرة واليأس من شدة المعاناة والفقر الشديد.

د-الحزن والألم من الفراق، والبعد عن الأحباب .

33 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد عزَّ الفراقُ على البرايا » في البيت الأخير.

أ- التعبير عن رغبة الشاعر في الفراق، والتعلق به واستعذابه له.

ب-التعبير عن رغبة الشاعر في العيش بلا موت ، والخلود .

ج-إظهار شدة معاناة الشاعر من الفراق، والتعبير عن قسوة الفراق.

د-إظهار حرص الشاعر على ترك الدنيا والأحباب والذهاب بلا رجعة.

34 دلل على استخدام الشاعر الاستعارة المكنية:

أ- لعمري أنت أجدر بالهناء.

ب- غرقنا في البكاء ولو علمنا.

ج- لقد فاز الذي ولّى حثيثًا.

د- فكيف وذا الفراقُ بلا لقاء.

35 استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات المدرسة الكلاسيكيةمن حيث الشكل.

أ- استخدام الكلمات التراثية مع الالتزام بالوزن والقافية.

ب- الأخذ من التراث والمحافظة على الوحدة الفنية للقصيدة.

ج- ابتكار المعانى والغرض الشعرى والاعتماد على الخيال الكلى الممتد.

د- الاهتمام بالرمز والأسطورة وتضمينها في الشعر العربي .

36 اذكر ملامح القديم فى النص(سؤال مقالى )

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

..........................................................................................................

رابعا القصة :المدخل ومن الأول حتى الخامس

الأسئلة المقالية.

1) اذكر دوافع كتابة السيرالذاتية لدى الكتاب .

2) طه حسين يتحدث فى كتاباته إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه .. وضح

3) علل : الصبي لا يبكي ولا يشكو من السائل الذي يؤذيه ؟

4) علل : ذاكرة الإنسان غريبة ؟

5) بم تفسر : لم تخل ذكريات الصبى من بعض المسرات؟

6) علل : إهمال الأسرة للصبى؟

7) علل : كان احـتيـاط إخوته يؤذيه ؟

8) كانت الأم تحظر على الصبى أشياء وتأذن لإخوته فيها؟

9) علل : ما المكافأة التى كان ينتظرها الصبى من تلقيبه بالشيخ؟؟

10) علل : الصبي لم يكن مستحقا للبس العمامة ... ؟

11) علل : سيدنا ينادي الصبي بلقب الشيخ ؟

12) بم تفسر :عودة سيدنا إلى الكتاب مسرورا ودعونه للصبي بلقب الشيخ ؟

13 علل : سيدنا يقطع على العريف والصبى عهدا ؟

---

---

14 وكنت أحصنك بالحيّ القيوم الذي لا ينام , وكنتُ على النار مخافةً أن تَزِلّ . العبارة تشير إلى

(أ) خوف سيدنا على الصبى من الحسد (ب) خـوف سيدنا على الصبى من التعثر .

(ج) عـدم ثقـة سيدنا فى قـدرات الصبى (د) شـدة خـوف سيدنا من والـد الصبى .

## الموازنات

يقول الكاتب :(كنت طوال صباى أسمع عن ترعة غمرة وكانت تراودنى فكرة الانطلاق إلى الترعة لاكتشاف عالم جديد لم تقع عليه عيناى فكنت أجتاز شارع رمسيس ثم أتقدم خافق القلب ثم أطل على الكوبرى فقد كنت أتخيل أن مياه المكان تغمره وأن عرائس البحر ترصد المارة وكنت أتشوق للعيش فى قاعها مع عرائس البحر -وذات مرة كنا نلعب الكرة وهبطنا وراءها إلى تحت الكوبرى حيث وقوعها فأخذت أتقدم وقد أرهفت حواسي فإذا رجال بسطاء يفترشون الأرض وحلاقين يقومون بعملهم حلق رؤوس الناس---)

قال طه حسين فى كتاب الأيام :( كان مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خُطواتٌ معدودة ... ولمَ لا وهو لم يكن يرى عَرْضَ هذه القناة، ولم يكن يُقدّرأنّ هذا العرض ضئيلٌ بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يَثِب من إحدى الحافتيْن فيبلغ الأخرى؟! ولم يكن يُقدّرأن حياة الناس والحيوان والنبات تتّصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها، ولم يكن يُقدّرأن الرجل يستطيع أن يعبر هذه القناة ممتلئة دون أن يبلُغ الماءُ إبطيْه، ولم يكن يقدّرأن الماء ينقطع من حينٍ إلى حينٍ عن هذه القناة، فإذا هي حفرةٌ مستطيلة يعبَث فيها الصبيان، ويبحثون في أرضها الرّخوة عما تخلّف من صغار السّمك فمات لانقطاع الماء عنه)

15 عند الموازنة بين قول طه حسين والكاتب حول ماورد عن القناة نجد أنهما:

أ-متفقان :لأن مضمون القولين يعبر عن وهم اتضح زيفه فيما بعد

ب-مختلفان :فالأول يعبر عن حقيقة والثانى يعبر عن وهم

ج-متفقان :لأن مضمون القولين يعبر عن حقيقة مازالت غائبة عنهما

د-مختلفان: لأن الأول يعبر عن وهم والثانى يعبر عن حقيقة

يقول الكاتب :(كان مدرس الدين يحاول أن يحفظنا السور الطوال عن ظهر قلب، وكان يطلب من كل منا أن يسمع ماحفظ ، فكنت اعتمد فى الحفظ على ما يسمع من زملائى فى الفصل ، وكانت ذاكرتى تخوننى دائما إذا نهضت للتسميع ، فكان يطلب منى أن أترك مقعدى وأنتظر بناحية الحائط انتظارا للخائبين الذين لم يحفظوا :فإذا ما تنهى انهال علينا بالضرب بالموشر الذى فى يده ،وقدكسر منه ذات مرة وهو يضربنى فطلب منى أدفع ثمنه ! وحسبت أن مشكلتى فى اقتناء المصحف فذهبت للفجالة واشتريت واحدا وكدت أطير من الفرح لكن ما إن فتحته غاض سرورى :فما عرفت أقرأ فيه وعدت إلى مدرس الدين يضربنى بمؤشر اشتريته بنقودى حصلت عليها من أبى بدموعى )

يقول طه حسين :( ومضى على هذا شهرٌ وشهرٌ وشهر، يذهب صاحبنا إلى الكُتّاب ويعود منه في غير عمل، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن، وسيّدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشئوم ... كان هذا اليوم مشئومًا حقًّا؛ ذاق فيه صاحبنا لأوّل مرّة مرارةَ الخزي والذّلّة والضّعة وكره الحياة. عاد من الكتّاب عصر ذلك اليوم مطمئنًّا راضيًا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له، فتلقّاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ «سورة الشعراء»، وما هي إلّا أن وقع عليه هذا السؤال وَقْعَ الصاعقة، ففكّر وقدّر، وتحفّز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وسمّى الله الرحمن الرحيم، ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سُوَر ثلاث، أوّلها «طسم». فأخذ يردّد :طسم مرةً ومرةً ومرة، دون أن يستطيع الانتقال إلى ما بعدها، وفتح عليه أبوه بما يلي هذه الكلمة من سورة الشعراء، فلم يستطع أن يتقدّم خطوة. قال أبوه: فاقرأ سورة النمل، فذكر أن أول سورة النمل كأول سورة الشعراء «طس» وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدّم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردّد :طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلًا يتصبّب عَرَقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيّدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!)

(16) وزان بين كل من طه حسين والكاتب من حيث شعورهما بالإخفاق فى حفظ القرآن الكريم

أ-طه حسين يشعر بالخجل :لأنه لم يؤد عمله بجدية؛أما الكاتب فيشعر بالظلم لمعاقبته دون وجه حق

ب-الكاتب يشعر بالظلم لأنه عوقب ولم يشفع له توسله عند المدرس،أما طه حسين فيشعر بالراحة لأن الفشل خارج عن إرادته

ج-طه حسين يشعر بالحيرة والخجل لما آلت له حاله أما الكاتب فيشعر بالمرارة والتعنت وقسوةالمعلم المفرطة

د-الكاتب لاينزعج لأنه أدى ما عليهفلا لوم عليه ؛أما طه حسين فيلقى باللوم على الآخرين :لأنهم السبب وراء فشله فى الحفظ.

قال طه حسين في كتاب الأيام: لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يَضَعَه حيثُ وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يُقرّب ذلك تقريبًا.وأكبر ظنّه أنّ هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عِشائه، ويُرجّح ذلك لأنه يذكر أنّ وجهه تلقّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ. "

ويقول أحمد أمين: ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرّ عليّ وعلى آبائي من أحداث، فالمادة لا تنعدم وكذلك المعاني، قد يموت الطير وتموت الحشرات والهوام، ولكنها تتحلل في تراب الأرض فتغذي النبات والأشجار، وقد يتحول النبات والأشجار إلى فحم، ويتحول الفحم إلى نار، وتتحول النار إلى غاز، ولكن لا شيء من ذلك ينعدم، حتى أشعة الشمس التي تكون الغابات وتنمي الأشجار تُختزن في الظلام، فإذا سلطت عليها النار تحولت إلى ضوء وحرارة وعادت إلى سيرتها الأولى.

(17)- وازن بين مميزات أسلوب طه حسين وأسلوب القطعة السابقة مستشهدا بما ورد ذكره:

أ- طه حسن لايكتب سيرته بضمير المتكلم وانما بضمير المخاطب حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير المخاطب حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرّ عليّ وعلى اباني من أحداث

ب- طه حسن لايكتب سيرته بضمير الغائب وانما بضمير المتكلم حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير الغائب حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرّ عليّ وعلى اباني من أحداث

ج- طه حسن لايكتب سيرته بضمير المتكلم وانما بضمير الغائب حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير المتكلم حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرّ عليّ وعلى اباني من أحداث.

د- طه حسن لايكتب سيرته بضمير الغائب وانما بضمير المخاطب حيث قال لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا أما كاتب النص السابق فيكتب سيرته بضمير الغائب حيث قال ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرّ عليّ وعلى اباني من أحداث .

قال طه حسين في كتاب الأيام: فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذ أمّه، ثم تعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطّر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً. "

ويقول أحمد أمين : لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر، ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حرمت من ذلك لقصر نظري، وإذا تقدمت للدخول

في مدرسة القضاء فكذلك إلا أن تحدث معجزة. وإذا أريد تثبيتي في وظيفة سقطت في امتحان النظر، ولم أُثبَّت إلا بمعجزة أخرى.

18 وازن بين وصف طه حسين لأمه ووصف أحمد أمين لأمه مستشهدا بما ورد ذكره في كلام كل منهما:

أ- طه حسين كانت أمه قصيرة النظر (ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا) أما الكاتب كانت تضع له سائلا يؤذيه (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

ب- طه حسين كانت أمه تؤذيه بوضع السائل ف عينيه (ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا) أما الكاتب فقط ورث منها قصر النظر (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

ج- طه حسين كانت أمه لا تؤذيه بوضع السائل ف عينيه (ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا) أما الكاتب فقط لم يرث من أمه قصر النظر (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

د- طه حسين كانت أخته تؤذيه بوضع السائل ف عينيه (ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يُجدي عليه خيرًا) أما الكاتب فقط ورث من أخته قصر النظر (لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قصر النظر)

قال طه حسين في كتاب الأيام: لم يكن يقدِّر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالَمٌ آخر مستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفَوْا يتنسَّمون الهواء،. "

ويقول أحمد أمين : على هذا الأساس النفسي كانت الصور المتحركة للأطفال في السينما وهكذا؛ جميل هذا المنظر: ثور يتحرك ويدور فتتحرك معه الأسطوانة الحديدية، وحجر جامد يتحول إلى دقيق ناعم — وشغلت به عن نفسي فجلست أمامه وقضيت الساعتين أو أكثر في الاستمتاع به؛ في هذه الأثناء بحثت عني أمي في البيت فلم تجدني، فنادت أخي وأختي فبحثا عني في الحارة فلم يجداني، فجن جنونها، وكان يشاع في أوساطنا أن هناك قوماً يخطفون الأولاد ويسفرونهم إلى البلاد النائية للعمل، وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سلَّاوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي بهم على النار وهكذا، فخافت أمي أن يكون قد حدث لي شيء من هذا.

19 وازن بين مخاوف طه حسين لأقوال الناس عن الكائنات الغريبة في القناة وبين ماكان يشاع في أوساط الناس عند أحمد أمين من أشياء مخيفة مستشهدا بما ورد ذكره في كلام كل منهما:

أ -طه حسين كانت مخاوفه من الأشرار في القرية مثل( وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سمَّاوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي)أما الكاتب فكانت مخاوفهم من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل (كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء) .

ب- طه حسين كانت مخاوفه ليست من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل(كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء)أما الكاتب فكانت مخاوفهم من الأشرار في القرية مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سمَّاوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي)

ج- طه حسين كانت مخاوفه من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل(كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء)أما الكاتب فكانت من القناة مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سمَّاوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي)

د- طه حسين كانت مخاوفه من القناة وما فيها من كائنات مخيفة مثل(كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء)أما الكاتب فكانت مخاوفهم من الأشرار في القرية مثل (وأن هناك آخرين شريرين يسمى كل منهم «سمَّاوي» يخطفون الأولاد ويذبحونهم أو يضعونهم في ماعون كبير يغلي) .

سؤال قصة (قطعة) .

يقول أحمد أمين فى سيرته الذاتية (وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقًا لا أدري كيف احتملته. كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظ متْنا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر. وفي فسحة الظهر أتغدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة. وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن حتى إذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل. ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دق الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابسي المدرسية ولبست جلباباً وذهبت إلى المسجد الذي أبي إمامه؛ فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلي العشاء أستمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يحفظني بيتًا من الشعر أو بيتين ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق، ثم أتعشى وأنام

وإذا كان علي واجب من المدرسة أتممته على عجل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد ، وليس لي من الراحة إلا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة. على أني كثيراً ما أحرم أيضاً من صبح يوم الجمعة لعمل واجبي المدرسي، أو القراءة مع أبي

وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه. سببه أن أبي كان حائرا في مستقبلي، أيوجهني إلى الجهة الدينية فيعدني للأزهر، أو يوجهني الوجهة المدنية فيعلمني في المدرسة الابتدائية والثانوية. وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لمن يتوسم فيه حسن الرأي. وهم لا ينقذونه من حيرته؛ فمنهم من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذاك، فأمسك العصا من وسطها. فكان يعدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويعدني للمدارس المدنية بدراستي في المدرسة. وهذا أسوأ حل، ولكن جزاه الله خيراً على تعبه المضني في التفكير في مستقبلي. وغفر الله له ما أرهقني به في دراستي

كان هذا الضغط الشديد مثاراً لثورتي أحيانًا. فربما كنت أهرب من فقيه المكتب ظهراً، أو من الذهاب إلى أبي عصراً، أو أدعي المرض وليس بي مرض، ولكن إذا اكتشف هذا كان جزاؤه الضرب الشديد ، فتخمد ثورتي؛ ولقد جربت أمي حظها. فكانت تتدخل في الأمر حين يضربني، ولكنها رأت أنها إن تدخلت حين هذا الغضب الشديد والضرب الشديد ، فقد يتحولان إليها.. فكان إذا حدث هذا فيما بعد اكتفت بالصراخ والعويل من بعيد.

استمررت في هذه المدرسة، وكنت متفوقًا في اللغة العربية بفضل ما آخذه من الدروس على والدي، وفوق المتوسط في الحساب، وضعيفًا في اللغة الفرنسية، لأن أبي لم يترك لي الزمن الكافي لمذاكرتها )

(20) الشعور الذى انتاب الكاتب عند ممارسة هذا البرنامج.

أ- الرضا والقبول بهذا البرنامج فهو يعده لمستقبل آمن ومكانة مرموقة .

ب- الضيق والقهر فهو يحرمه من التمتع بحياته كطفل فلا مجال هناك للهو واللعب .

ج- الفخر والزهو ، لأنه والده يكلفه من الأعمال ما لايقدر عليه من هم فى مثل سنه

د- الفرح والسرور فكثرة الدراسة والواجبات تجعله مميزا عن أقرانهفى العلم والمعرفة.

21 (فأمسك العصا من وسطها ) فى سياقها تدل على

أ- الخوف والتردد
ب- الوسطية والاعتدال
ج- الجهل بالأمور
د- بعد نظرة الوالد

22 بم برر الكاتب رغبت الأب فى دراسة العلوم الأزهرية والدراسة فى المدارس المدنية ؟

أ- تهيئة لابنه وانتظارا لما سيكون عليه المستقبل
ب- إلماما بشتى العمل من أجل إلحاقه بالأزهر الشريف
د- تزويدا للابن بالعلوم والمعارف وتثقيفا له ؛ليتغلب على الحياة مشاقها
ه- لسهولة الدراسة الأزهرية والمدنية .

23 حدد التفصيلة المهمة فى تأكيد مقوله :( من شابه أباه فما ظلم.)

أ- وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقًا لا أدري كيف احتملته
ب- وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن
ج- كان هذا الضغط الشديد مثاراً لثورتي أحيانًا.
د- وكنت متفوقًا في اللغة العربية بفضل ما آخذه من الدروس على والدي.

24 وزان بين كل من أحمد أمين وطه حسين حول دافعهما من حفظ المتون وشعورهما تجاه تلك الفترة.

يقول طه حسين :(أشار عليه اخوه الازهرى بأن يقضى هذه فى الاستعداد للأزهر وأعطاه كتابين يحفظ أحدهما تاما ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة. فأما الكتاب الأول الذى لابد من حفظه حفظاً تاماً من أوله إلى اخره هو ألفية ابن مالك.وأما الكتاب الآخر فهو مجموع المتون .

أ- كان كل من أحمد أمين وطه حسين يشعران بالضيق والكبت خلال فترة حفظهما استعداد للالتحاق بالأزهر الشريف
ب- كان أحمد أمين يشعر بالحماسة والحب لتلك العلوم خلال فترة حفظه أما طه حسين كان يشعر بنوع من الغرور والزهو على أقرانه وكل منهما حفظ المتون استعداد للالتحاق بالأزهر الشريف
ج- كان أحمد أمين يشعر بالضيق والكبت خلال فترة حفظه أما طه حسين كان يشعر بنوع من الفرح والسرور الممزوج بالزهو وكل منهما حفظ المتون استعداد للالتحاق بالأزهر الشريف
د- كان أحمد أمين يشعربالسعادة والسرور خلال فترة حفظه أما طه حسين كان يشعر بنوع الحزن والضيق وكل منهما حفظ المتون استعداد للالتحاق بالأزهر الشريف